

# Nihu de Rocío Ajún: Aguas que no has de beber...

**L Hoxa**  
InternationART



El agua materia líquida o inmaterial, incolora pero con peso físico, suscita esta reflexión e importa contemplarla como gracia sagrada al apreciar la vida, en tanto es uno de los elementos de mayor valor que dona el planeta y el Creador Universal, junto con el aire, el fuego, la tierra, la luz, el alimento y el solaz.

Importa hundirnos aún más pero en el significado de este vital elemento para el planeta, que al ser un don gratuito, muchos desperdician, cuando más se necesita. En estos meses de seco verano y extremas temperaturas, corremos a comprarla, y por una botellita se paga el precio del petróleo. En algunos países para adquirir un botellón de agua hay que encargarla y la entrega se da hasta tres días después del respectivo pago.

Los artistas visuales en su trabajo creativo pueden reflexionar mejor en estos tópicos con visiones de enorme interés como el textil hecho de telas incluso recogidas de la basura, creado por Rocío Ajún, metáfora de una cascada de 300 x 100 cms, conformando vórtices y turbulencias del río, "Nihu" (en lengua originaria Chorotega), conlleva decirle al planeta con el lenguaje de las emociones u holismo, cuán grande y bello es.

A propósito de esta referencia al ancestro, importa afirmar que los pobladores de las montañas, originarios actuales y sus antepasados,



*Rocío Ajún. Nihu. Textil con telas recicladas. 2024. 300 x 100 cms,*

a quienes les son expoliada su cultura y territorios, reconocen y defienden a la Madre Tierra, Pachamama, Iriria, como quiera llamársele, es a quien debemos visualizar en nuestros discursos artísticos actuales.

Meditar, reinventar, afina las palabras para pedir a gritos tener agua, como lo hacen los vecinos de algunas barriadas de nuestras ciudades a cuyas casas no llega una gota de este vital líquido. Importa que las raíces de los árboles hundan en el terreno los gases efecto invernadero provocadores de calor y contaminación, y que las hojas envíen a la atmósfera las partículas de oxígeno purificadas cada noche, para que las nubes se auto conformen al reunirse con el hidrógeno y genere la lluvia que renueve los mantos acuíferos.

Sumidos en ese espacio-tiempo de la contemplación del sagrado entorno, en un ritual de gratitud se escuchan los murmullos de las aguas, los sonidos de las corrientes río abajo, y como decía Heráclito: aguas que jamás veremos pasar de nuevo, déjalas correr.

Escribir y publicar este pensamiento no es igual que sembrar árboles, o recoger la basura que otros irresponsables tiran en aceras, caños, contaminantes que tarde o temprano llegarán al río y

por ende al mar. Los holones son necesarios para transmitir nuestros alientos y amor a la naturaleza, para que cada día existan procesos creativos en torno al árbol, atmósfera, lluvia, manantiales y musicalidad que provoca el viento al mecer los ramajes y escuchar las cascadas del bosque.

El textil "Nihu" de Rocío Ajún, porta las reminiscencias del lenguaje del lo natural, de las aguas del río con sus vórtices, turbulencias o remolinos (que no son otra cosa más que la lectura de las controversias y tribulaciones de la vida), son una verdad de nuestra cultura y naturaleza que bien podría colgar en las oficinas de alguna corporación de esas que se ufanan publicitando sus políticas de conservación y protección de la ecología del planeta, la artista sabe de ese lenguaje del río para relatar tantas motivaciones más de una mejor práctica con el ambiente. (LFQ. Abril 2024 lhoxa.art)

### ***Nihu de Rocío Ajún: Waters you don't have to drink...***

*Water, liquid or immaterial matter, colorless but with physical weight, provokes this reflection and it is important to contemplate it as a sacred grace when appreciating life, as it is one of the most valuable elements given by the planet and the Universal Creator, along with air, fire, earth, light, food and solace. It is important to sink even deeper into the meaning of this vital element for the planet, which,*

*being a free gift, many waste, when it is most needed. In these months of dry summer and extreme temperatures, we run to buy it, and for a bottle we pay the price of oil. In some countries, to purchase a bottle of water, you have to order it and the delivery is given up to three days after the respective payment.*

*Visual artists in their creative work can better reflect on these topics with visions of enormous interest such as the textile made of fabrics even collected from the garbage, created by Rocío Ajún, a metaphor of a waterfall of 300 x 100 cms, forming vortices and turbulences of the river, "Nihu" (in the original Chorotega language), implies saying to the planet with the language of emotions or holism, how big and beautiful it is. Regarding this reference to the ancestor, it is important to affirm that the inhabitants of the mountains, current originaries and their ancestors, whose culture and territories are plundered, recognize and defend Mother Earth, Pachamama, Iriria, whatever you want to call her, is the one we must visualize in our current artistic discourses.*

*Meditate, reinvent, refine the words to cry out for water, as do the residents of some neighborhoods of our cities whose homes do not reach a drop of this vital liquid.*

*It matters that the roots of the trees sink the greenhouse gases that cause heat and pollution into the soil, and that the leaves send the purified oxygen particles into the atmosphere every night, so that the clouds self-conform by*

*meeting with the hydrogen and generate the rain that renews the aquifers.*

*Immersed in that space-time of contemplation of the sacred environment, in a ritual of gratitude we hear the murmurs of the waters, the sounds of the streams downstream, and as Heraclitus said: waters that we will never see pass again, let them flow. Writing and publishing this thought is not the same as planting trees, or picking up the garbage that other irresponsible people throw on sidewalks, pipes, pollutants that sooner or later will reach the river and therefore the sea. Holons are necessary to transmit our breath and love for nature, so that every day there are creative processes around the tree, atmosphere, rain, springs and musicality caused by the wind by swaying the branches and listening to the waterfalls of the forest.*

*The textile "Nihu" by Rocío Ajún, carries the reminiscences of the language of the natural, of the waters of the river with its vortices, turbulences or whirlpools (which are nothing more than the reading of the controversies and tribulations of life), they are a truth of our culture and nature that could well hang in the offices of one of those corporations that boast of advertising their policies of conservation and protection of the ecology of the planet, the artist knows that language of the river to relate so many more motivations of a better practice with the environment.*

(LFQ. April 2024 lhoxa.art)